

ИЗВЈЕШТАЈ

о раду ЈУ Градско позориште „Семберија“ Бијељина за
2025. годину са Програмом рада за 2026. годину.



Бијељина, јануар 2026. године

Извјештај о раду ЈУ Градско позориште „Семберија“ Бијељина за 2025. годину

УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Стварање позоришта је дуготрајан процес, познато је. Упркос томе, у позоришту у Бијељини за првих пет година урађено је много више него што је било замисливо у оквиру кадровских и организационо-техничких могућности. Наше младо, мало позориште, још увијек у развоју и у овом кратком периоду успјело је да се потврди на значајним фестивалима и гостовањима, те да се значајно позиционира на регионалној позоришној мапи.

Рад позоришта у 2025. су, осим нестабилног и неизвјесног финансирања, омели и немогућност попуњавања систематизацијом предвиђених радних мјеста за позориште специфичним профилима стручности, стање опремљености средствима за рад адекватним за позоришну дјелатност и други проблеми. Прије свега, бијељински театар, као специфична и изузетно комплексна умјетничка организација, нема своју зграду. Није једини случај, ни у овој земљи ни у региону, да двије или више институција и организација раде под истим кровом. Градско позориште „Семберија“ са Центром за културу „Семберија“ хармонично функционише, али постаје претијесно за одвијање свих битних програма позоришта, значајних градских манифестација и других вриједних културних садржаја.

Чињеница која се заборавља је и то да позориште барем 6-9 сати дневно користи позорницу за пробе, тј. онај дио активности који јавност не види, а поменуто у нашем граду најчешће није могуће. Такође, само техничко постављање представа за извођење некада траје и по пола дана, а постојећа позорница готово никад није толико слободна.

Са развојем града Бијељине, развиле су се и културне потребе, тако да је потреба за новим просторним капацитетима постала неопходност.

Стога је најбоље да Позориште има своју зграду, функционалну и по стандардима који важе за савремену продукцију и реализацију позоришних и сродних програма, али до остварења те намјере, која захтијева значајна улагања, немогуће је доћи без, прије свега, чврсте ријешености Града Бијељине и његове подршке уз предан ангажман свих других друштвених фактора. Градско позориште „Семберија“ је својом досадашњом дјелатношћу, продукцијом, извођењем представа на матичној сцени, те на фестивалима и гостовањима, наградама и признањима, критичким оцјенама позоришних стручњака,

општим утиском у јавности, доказало потребу за изградњом намјенског објекта Позоришта. Са деветнаест представа, колико их је произведено за шест година постојања, Градско позориште говори убједљиво о томе да је изградња зграде неодложна потреба.

У 2025. години Градско позориште „Семберија“ паралелно са свим осталим пословима, радило је и на развоју и његовању позоришне публике. Својим програмом настојало је задовољити потребе најширих слојева публике, а да при томе не оштети ничим позоришну умјетност. Освајање, односно стварање нове публике је једна озбиљна и комплексна игра, пуна неизвјесности увијек, а нарочито у средини као што је Бијељина, која је некада имала изузетно добро аматерско позориште, а то значи и одњеговану позоришну публику, па је онда тај развој нагло прекинут усљед ратних догађања, када ником није било до позоришне игре. Из аматерске фазе развила се и прича о професионализацији позоришта у Бијељини. Тај пламичак професионализма потпомогнут, како отварањем умјетничких академија у Бијељини, тако и школовањем семберских кадрова на другим реномираним сценским академијама, тињао је дуго и успио да се распламса, упркос и немалом броју оних Сембераца који су се томе опирали, говорећи да треба сачекати нека боља времена.

Позоришта не може бити без љубави и посвећености, то је један облик завјереништва који тражи беспштедно залагање, не трпи калкуланте, него тражи оне који желе да му служе, и да му се посвете. Позориште има племениту мисију да човјека, ако је икако могуће, учини бољим. Понекад то дјелује као утопија, али није. Позориште је стварност, позориште артикулише живот, боји га бојама истине. Од прве представе нашег позоришта прошло је шест година. То је било велико искушење, та представа је директно задирала у живот и постављала питања и то управо онима који су одговорни за функционисање позоришта. Та представа је управо говорила о стварању позоришта и она се игра и даље, она се обнавља сваким својим извођењем, иновирана, тако да је сваки пут као премијера. *Комедија ометена у развоју* је толико чврста у својој наизглед лабавој драматуршкој структури, јер она управо говори шта је позориште као феномен.

Уз све набројане потешкоће, којих смо били свјесни приликом оснивања и на чијем превазилажењу сви заједно (и Позориште и локална заједница) радимо из године у годину, Градско позориште „Семберија“ је успјело да припреми и изведе двије премијере, у току извјештајне календарске године.

Интересовање за представу *Певање и ћутање Софке Николић*, која је премијерно изведена 2024. године, није јењавало и у 2025. Напротив, позиви с фестивала и позоришних смотри су још учесталији. Испоставило се да је један од реперторских праваца нашег Позоришта, онај који се односи на позоришно проблематизовање „житија“ познатих личности из ближе и даље прошлости Бијељине, Семберије и ширег

региона, којем припада и Софка Николић, естетски врло потентна, а исто тако и врло атрактивна и провокативна за најшире слојеве публике и позоришне јавности.

Од самог почетка рада Градског позоришта „Семберија“ репертоарским планом је предвиђен и засебан сегмент назван „поетски театар“ који предвиђа повремено сценско преобликовање поезије. Тако је у 2025. години изведена представа *Кавез*, настала према стиховима народне поезије и савремених српских пјесникиња Милене Марковић и Радмиле Петровић у адаптацији и режији Валентине Видаковић. *Кавез* је својим формалним обликом, снагом глумачког израза, поетским вибрантним набојем и рафинираним сценским дизајном, врло упечатљиво и емоционално снажно утицао на публику.

Друга, такође важна појава у репертору Градског позоришта „Семберија“ је премијера комедије *Зла жена* - класика српске комедиографије Јована Стерије Поповића, у режији Богдана Јанковића. Инсистирање на класичној комедији је врло циљано и намјера је да се њиме, у првом реду, подстакне интересовање најмлађе публике. Избор теме, суров третман и злостављање жене, кореспондира, нажалост, и са актуелном стварношћу.

Осим ових програма, који представљају примарни позоришни рад, Градско позориште се трудило да и у оквиру других манифестација градског карактера узме учешће и на том плану поправи културну слику града.

Сви програми реализовани су уз максимално рационално располагање буџетским средствима добијеним од оснивача - Града Бијељине.

Упоредо са реализацијом основне дјелатности, активност запослених у Градском позоришту „Семберија“ била је усмјерена и на:

- оспособљавање волонтера и расположивих радника на опремању и реализацији представа, јер се ради о специфичном профилу позоришних занимања која су углавном дефицитарна,
- опремању и привођењу намјени просторија у Центру за културу одређених за припрему представа, декора и реквизите, као и гардероба, пробних сала, итд. које су неопходне за професионално функционисање позоришта,
- изради правилника и других интерних аката неопходних за функционисање Позоришта (без обзира на то што је позориште институција културе, оно је и предузеће, које кад се тек оснује има пред собом значајан рад у административном сектору).

Позориште је једна од идентитетских одлика Града. Стога, мјесто које нема организован институционални позоришни живот, а названо је Градом, морало би то одређење подвести под сумњу. Ту је сумњу Бијељина одавно развејала, његово Градско позориште је мобилизатор културног живота, супстрат градског културног живота.

ПРЕМИЈЕРНИ ПРОГРАМ

Шеста година трајања Градског позоришта „Семберија“ била је у знаку прилагођавања дјелатности условима неизвјесне реализације буџетом предвиђених средстава, нарочито у посљедњем финансијском кварталу године.

Изведена су два премијерна програма које је публика и стручна јавност прихватила и оцијенила као вриједна умјетничка остварења. Ти умјетнички резултати потврђени су и на матичној сцени и на гостовањима те учешћем на позоришним фестивалима.

1.

КАВЕЗ

Избор текстова, адаптација и режија: Валентина Видаковић

Текстуални предложак за представу Кавез Валентина Видаковић је саставила уврћући чврсто нити народне усмене традиције и модерног пјесништва међу којим се истичу стихови Милене Марковић и Радмиле Петровић. При томе су бирани, понекад и обазриво тргани они стихови чија је тематика жена и њена судбина, тачније, континуирано страдање и заточеништво женског бића од памтивијека. Иако је поезија више извора, различита и по свом стилском устројству и по времену настанка и поетичким опредјељењима ауторки, а нарочито кад је ријеч о усменој поетској традицији која одудара од урбаних пјесничких гласова, редитељка је успјела да нађе њихов заједнички садржилац – потлаченост, потиштеност, тјескобност, доминацију мушкарца, а то су главне одлике ове поетске творевине. Дијалогичност је битна особина овог преплета традиционалног и модерног пјевања.

У овој представи превладава непосредан разговорни стил, јасан и пријесан, сочан језик, емоционално снажан. То доказује да поезија може и на другачији начин да се представи, потврђује да поезија која садржи перформативност, може да се сценски приближи публици. Преплет римованих стихова традиционалне лирске поезије и слободног стиха и наративне поезије савремених пјесникања, тај судар рурално-

традиционалистичких слика са урбаном стварношћу 21. вијека, одјекује снажном симболичком силином женске/ људске/ судбине, свеопштим криком за слободом.

Тако је настала јасно ангажована представа од транспарентне и емотивне поезије. Употреба аутентичних пјесничких гласова наших пјесникиња који заузимају позицију бунтовне кћерке/жене говоре отворено о патријархалном поретку, родитељству. Такође, овдје се уочава и особен интертекстуални дијалог о граду који у контакту са народном лирском поезијом поприма пародични тон побуњеног женског гласа. Представа функционише као свјестан поетички став и бјелодан је одговор на питање да ли поезија још увијек може да нас узбуди, које се налази у основи овог финог театарског ткања.

РИЈЕЧ РЕДИТЕЉКЕ

Овим поетским театром жељела сам да оживим и подстакнем на дијалог женске гласове сачуване у усменој народној и савременој умјетничкој поезији. Сваки од тих гласова понудио је своје одговоре на питања живота и смрти. Многи одговори обликовани су патријархатом, прихватањем привилегија или бескомпромисним супротстављањем. Питала сам се да ли је прихватање патријархалних ограничења врлина или пречица за болест. Љествица ближе небу или степеница ближе мраку? Истраживала сам заједно са глумицама просторе слободе које осваја савремена жена, које освајају лирски субјекти Милене Марковић и Радмиле Петровић. Чиме је освајају? Да ли је она потпуна или дјелимична? Можда је само привид, илузија? Замјењује ли савремена жена један кавез другим?

На ово позоришно путовање подстакли су ме моји преци. Њихова невјероватна виталност и снага разлози су зашто ја данас јесам.

Валентина Видаковић

Играју:

Драгана АРСЕНИЋ
Мирна ЈОВАНОВИЋ
Вања КРТОЛИНА

Премијера	6. фебруар 2025.
Трајање	45 минута
Режија	Валентина Видаковић
Текст	Милена Марковић, Радмила Петровић
Сценографија	Немања Савић
Музика	Разни аутори
Костимографија	Биљана Гргур
Дизајн свјетла	<u>Мирослав Делић</u>

<u>Мајстор свјетла и тона</u>	<u>Мирза Јунузовић</u>
<u>Фризуре</u>	<u>Виолета Кртолина</u>
<u>Шминка</u>	<u>Салон љепоте „Мадам Ди“</u>
Музика, промо материјал и графички дизајн	Игор Кајмаковић
Декоратер	Веселин Мирић
Гардероберка	Јована Голубић
Фото и видео	Бојан Петричевић
Продуцент	Душан Тузланчић

2.

Јован Стерија Поповић

ЗЛА ЖЕНА

Режија: Богдан Јанковић

Стеријина Зла жена „поучителна“ драмска хумореска, пружа могућности за разнолико преобликовање данас. Тај прилично анахрони и дидактички интониран комад о наравима стеријанске епохе био је више пута расклапан, дограђиван, реконструисан и мијењан, као што се то поступало и са оним најважнијим Стеријиним дјелима. Тако се прилично плошна водвиљска урота претварала у гротескно призориште изобличених идентитета или у полицентричну узбудљиву расправу о болној чежњи женског бића, или савремену есејистичку опсервацију о превазилажењу суровости патријархата. Нека редитељска читања подсјећала су на аналитички приступ еманципације жене прије кристализације идеје о женском ослобађању. Читајући *Злу жену* данас, изузетно је важно да се испод маске традиционалних типова комедије одстрани наслага традиционалног испод којих се указују ликови исконске драме људског бића.

РИЈЕЧ О ПИСЦУ

У тренутку рођења „оца српске драме“, његов родни Вршац, један је у низу градова моћне Аустроугарске монархије. Мјесто рођења обликоваће његов животни пут. Није се тај живот разликовао много од живота већине српских интелектуалаца из Угарске. Увидом у биографију многих од њих издвајају се општа мјеста – стекли су високо образовање, углавном су били правници, имали су снажно развијено национално осјећање, поглед им је често био усмјерен на дешавања јужно од Саве и Дунава. Стерија ће своје најквалитетније године посветити младој српској држави желећи да јој помогне у стварању културних институција. Десило му се оно што и многим, сагорио је у том заносу, сукобио се са политичарима и тужан и незадовољан напустио је службу и вратио се у Вршац.

Одрастао је уз оца трговца, Грка, и мајку Српкињу која је у дјечаку пробудила љубав према умјетности. Стеријина склоност према духовном свијету може се објаснити и његово крхком тјелесном грађом. Чини се да је дјечак у свијету књига тражио лијека за своју усамљеност. А од каквог свијета је бјежао, сазнаћемо читањем његовог „Кир Јање“.

Најважније подручје његовог рада, али свакако не и једино, јесте драма. Код њега се смјењују „жалосна позорја“, како он назива историјске трагедије, са „веселим позорјем“, комедијом. Комедије увијек имају наглашен дидактички карактер јер Стерија жели да исправи, лијечи и „осоли мозак грађанству“. Често су његове комедије и друштвено ангазоване јер он се бави конкретним појавама свога доба и своје средине. Његов узор јесте Молијер (преводио је његове драме), али Стерија одустаје од класичне комедије јер њега не интересују општељудски пороци него слабости људи из непосредног окружења.

Имајући у виду чињеницу да нас је насмијао много пута, као и да ће то чинити у годинама пред нама, поражавајући су детаљи из посљедњих година његовог живота. Вративши се из Србије, наредне године, све до своје смрти Стерија проводи живећи тихо, повучено. Разочаран је, болан и тужан. Живи у атмосфери своје збирке пјесама „Даворје“ због које га књижевни историчари сматрају „најдоследнијим песимистом“ у читавој српској поезији. Сахрањен је у свом родном граду.

РИЈЕЧ РЕДИТЕЉА

Зла жена је комедија пуна узбуђења, неспоразума и тврдоглаве борбе за превласт. У њој нико није невин, ни мушкарци, ни жене, ни виша, ни нижа класа. Сви су у праву и сви све знају најбоље.

Мушко-женски односи овдје личе на бујни кавез у коме све пуца од страсти, сујете и потребе да се доминира. Кроз судар крајности покушавамо да пронађемо баланс и мјеру.

Богдан Јанковић

Играју:

ГРАФ ТРИФИЋ - Душан Ранковић

СУЛТАНА, његова жена - Драгана Арсенић

ПЕРСИДА, собна служавка - Вања Кртолина

СТЕВАН, служитељ - Ненад Благојевић

СРЕТА, чизмар - Михаило Максимовић

ПЕЛА, његова жена - Мирна Јовановић/ Милица Вокић-Јевтовић

Премијера	26. 6. 2025.
Трајање	90 минута

Текст	Јован Стерија Поповић
Режија	Богдан Јанковић
Сценограф	Ђорђе Марковић
Костимограф	Биљана Гргур
Инспицијент	Игор Кајмаковић
Композитор	Марјан Бабић
Дизајн свјетла	Зденко Медвеђ
Музички сарадник	Игор Кајмаковић
Маскер	Свјетлана Сунајко
Дорада костима	Ерика Вујић
Мајстор тона	Мирза Јунузовић
Израда костима	Драгана Гвардијан Мара Гргур
Продуцент	Душан Тузланчић
Фото и видео	Бојан Петричевић
Декоратер	Веселин Мирић
Гардероберка	Јована Голубић
Аутор фотографија	Бојан Петричевић
Графички дизајн	Игор Кајмаковић

ГОСТОВАЊА, ФЕСТИВАЛИ, НАГРАДЕ

Захваљујући постојању Градског позоришта „Семберија“ и његовим гостовањима, те протоколима о размјени представа, бијељинска публика је у 2025. години имала прилику да види сљедећа остварења и ансамбле:

- Стаклена менаџерија, Тенеси Вилијамс, режија Слободан Перишић, Народно позориште Источно Сарајево
- Из божијих леђа, Бранислав Нушић, режија Марио Чутура, Театар „Просценијум“ Бачка Паланка
- Разбијени крчаг, Хајнрих фон Клајст, режија Татјана Мандић Ригонат, Народно позориште Републике Српске
- 42 (Равнотежа једноставног анђела), аутора и редитеља Зорана Тодоровића, Народно позориште Источно Сарајево
- Жене (не)иду у рај, аутора Марија Ћулума и Ивана Гајића, у режији Дајане Јосиповић, Продукција „Красива“, Бања Лука
- Чучук Стана, по тексту и у режији Жељка Хубача, – Народно позориште Тимочке крајине „Зоран Радмиловић“ Зајечар

Сем ових гостовања, наше позориште било је домаћин и (су) организатор позоришту сродних књижевних догађаја:

- промоција „Дани Милоша Црњанског“, Културног центра Војводине „Милош Црњански“
- Промоција библиографског дјела „Унеси драму“, ауторке Јелене Калајџије из Бијељине

Наше позориште је изван матичне сцене, у 2025. години одиграло и представе:

- „Зла жена“ - у Позоришту у Врању, у оквиру манифестације „Дани Српске у Србији“
- „Кумови“ - у Народном позоришту Источно Сарајево
- „Мила-глумица у немилости“ - у Народном позоришту Тимочке крајине „Зоран Радмиловић“ у Зајечару
- „Срце више није моје“ - у Театру „Просценијум“ у Бачкој Паланци
- „Хасанагиница“ - у Народном позоришту у Источном Сарајеву,

Поједине камерне представе са нашег репертоара су одигране и на Педагошком факултету и сцени Центра за културу Угљевик.

У за нас најплоднијој 2025. години успјели смо да се пласирамо у такмичарске селекције сљедећих фестивала:

- Фестивал Јоаким Вујић, Ужице – „Веселе жене виндзорске“ Виљема Шекспира, у режији Соње Петровић, копродукција са Крушевачким позориштем
- Фестивал бх драме, Зеница – „Певање и ћутање Софке Николић“, Миливоја Млађеновића, у режији Соње Петровић
- Фестивал "Љубица", Градишка – „Комедија ометена у развоју“, Миливоја Млађеновића, у режији Душана Тузланчића
- Виминацијум фест, Пожаревац – „Певање и ћутање Софке Николић“, Миливоја Млађеновића у режији Соње Петровић
- Позоришне/казалишне игре БиХ, Јајце – „Певање и ћутање Софке Николић“, Миливоја Млађеновића у режији Соње Петровић
- Шекспир фест, Чортановци – „Веселе жене виндзорске“, Виљема Шекспира, у режији Соње Петровић, копродукција са Крушевачким позориштем
- Борини позоришни дани, Врање - „Певање и ћутање Софке Николић“, Миливоја Млађеновића у режији Соње Петровић
- Тузлански позоришни дани, Тузла – „Хасанагиница“, Љубомира Симовића у режији Душана Тузланчића
- Дани Јурислава Коренића, Сарајево - „Певање и ћутање Софке Николић“, Миливоја Млађеновића у режији Соње Петровић

- Фестивал победника фестивала, Раковица - „Веселе жене виндзорске“, Виљема Шекспира, у режији Соње Петровић, копродукција са Крушевачким позориштем
- Фестивал победника фестивала, Раковица – „Певање и ћутање Софке Николић“, Миливоја Млађеновића у режији Соње Петровић
- Међународни фестивал малих сцена и монодраме, Источно Сарајево – „Певање и ћутање Софке Николић“, Миливоја Млађеновића у режији Соње Петровић.

Награде:

- Фестивал бх драме, Зеница: Награда „Миодраг Жалица“ за најбољи изведени босанскохерцеговачки драмски текст Миливоју Млађеновићу за драму „Певање и ћутање Софке Николић“;
- Фестивал бх драме, Зеница: Награда за најбољу женску улогу Бојани Милановић за улогу Софке Николић у представи „Певање и ћутање Софке Николић“;
- Фестивал бх драме, Зеница: Награда публике за најбољу глумицу Бојани Милановић за улогу у представа „Певање и ћутање Софке Николић“;
- Позоришне/казалишне игре БиХ, Јајце: Награда публике за најбољу представу фестивала за представу „Певање и ћутање Софке Николић“;
- Позоришне/казалишне игре БиХ, Јајце: Награда за најбоље глумачко остварење Бојани Милановић, за улогу Софке у представи „Певање и ћутање Софке Николић“;
- Позоришне/казалишне игре БиХ, Јајце: Награда за најбољи сценски покрет и кореографију Јовани Ракић (представа „Певање и ћутање Софке Николић“);
- Позоришне/казалишне игре БиХ, Јајце: Награда за најбољу музику Ненаду Којићу (представа „Певање и ћутање Софке Николић“);
- Фестивал Јоаким Вујић, Ужице: Награда за најбољу костимографију Ирини Сомборац (представа „Веселе жене виндзорске“ у копродукцији Градског позоришта „Семберија“ и Крушевачког позоришта);
- Фестивал Јоаким Вујић, Ужице: глумачка награда Марији Гашић (представа „Веселе жене виндзорске“ у копродукцији Градског позоришта „Семберија“ и Крушевачког позоришта);
- Фестивал Јоаким Вујић, Ужице: глумачка награда Еми Петровић (представа „Веселе жене виндзорске“ у копродукцији Градског позоришта „Семберија“ и Крушевачког позоришта);
- Фестивал Јоаким Вујић, Ужице: глумачка награда Биљани Николић (представа „Веселе жене виндзорске“ у копродукцији Градског позоришта „Семберија“ и Крушевачког позоришта);
- Борини позоришни дани, Врање: Награда за најбољи драмски текст Миливоју Млађеновићу (представа „Певање и ћутање Софке Николић“);
- Међународни фестивал малих сцена и монодраме, Источно Сарајево - Награда за најбољу глумицу фестивала, за улогу Софке у представи „Певање и ћутање Софке Николић“

- Међународни фестивал малих сцена и монодраме, Источно Сарајево: Награда за најбољу колективну игру представи „Певање и ћутање Софке Николић“.

ГОСТОВАЊА И ИГРАЊА ГЛУМАЦА ВАН ПОЗОРИШНОГ ПРОГРАМА

Што се учешћа у већим градским, и манифестацијама које су организовале друге градске културне институције тиче, морамо напоменути да се ГП „Семберија“ трудило да се тај ангажман подигне на виши ниво од досадашњег. У припреми наступа, вођено је рачуна о стручном и професионалном одабиру текстова, драматуршким захватима на њима, као и професионалној припреми учесника. По свим стручним коментарима и оцјенама, то је значајно допринијело подизању нивоа ових манифестација.

У оквиру свих већих и значајнијих манифестација у граду, позориште се трудило да се одазове и већем броју позива удружења грађана, колико је то било у могућности, а да не ремети своју основну дјелатност.

ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ

Основна дјелатност се огледала, поред припреме премијерних наслова, у покушају успостављања редовног репертоара. Напомињемо да је то један од најтежих задатака првенствено због чињенице да Позориште нема своју зграду и самим тим није господар свог времена. И поред тога, а уз максималне напоре и руководства ЦЗК, сваки петак у периоду јануар-јуни и септембар-децембар, проглашен је даном за позориште.

С обзиром на чињеницу да простор, а нарочито позорницу Центра за културу, користе бројна удружења и појединци (јер је то једини такав простор на подручју Града), успостављање колико-толико редовног репертоара сматрамо великим успјехом.

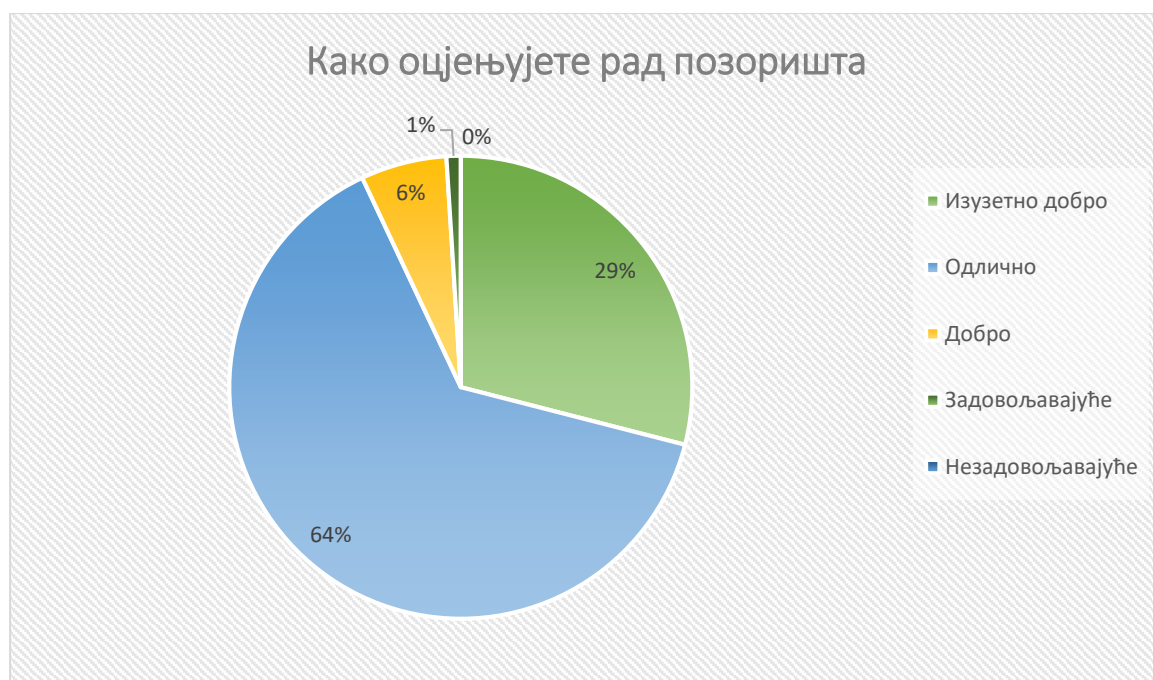
О седмичном и мјесечном репертоару редовно смо извјештавали јавност путем веб странице, социјалних мрежа и плаката. Велику помоћ пружила су нам и градска и приватна гласила, објављујући наш репертоар и најављујући све догађаје у организацији ГП „Семберија“.

Наше позориште у календарској 2025. години је сходно савременим тенденцијама извршило и добровољно анкетирање посјетилаца. Анкетирање је вршено у фебруару и октобру мјесецу, са узорком од 220 анкетираних. Наводимо неколико интересантних података:

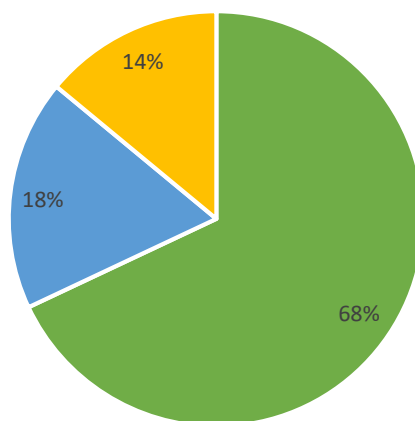


Из поменутих података може се закључити да бијељинску позоришну публику чине у високом проценту жене, као и да је старосна структура наклоњенија особама у зрелој доби. Поменути подаци показују реално стање и користеће за усклађивање репертоарске политике са постојећим стањем, као и за увођење евентуалних новина у репертоару и начина рекламирања истог. Евидентно је да младих сигурно нема у проценту са којим бисмо требали бити задовољни, али то не сматрамо искључивим проблемом позоришта, него друштва у цјелини.

Посјетиоце позоришта питали смо и шта мисле о нашем позоришту, као и какво је њихово мишљење о ономе што ми сматрамо горућим проблемом.



ДА ЛИ ЈЕ БИЈЕЉИНИ ПОТРЕБНА ЗГРАДА ПОЗОРИШТА



■ Да, наравно ■ Да, али кад буде боља економска ситуација ■ Сасвим је довољан ЦЗК

Наративни финансијски извјештај

ЈУ Градско позориште „Семберија“ Бијељина за 2025.

год.



Бијељина, фебруар 2026. године

ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЈЕШТАЈ ЗА 2025. ГОДИНУ

ЈУ ГП „Семберија“ Бијељина била је корисник Буџета у 2025. години

Бр. ПЈТ 0005504 у укупном износу 622.200,00 КМ и то:

РАСПОРЕД СРЕДСТАВА ПО ОРГАНИЗАЦИОНОЈ КЛАСИФИКАЦИЈИ - БУЏЕТ за 2025. годину								
РБ	ФУНКЦИЈА	ЕКОНОМСКИ КОД			ОПИС	БУЏЕТ 2025. год.	ИЗВРШЕЊЕ 2025. година	РАЗЛИКА
1		ПЈТ			ЈУ ГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ "СЕМБЕРИЈА"			
2					0005504			
3		41			ТЕКУЋИ РАСХОДИ	587.200,00	574.741,00	+ 12.459,00
4			411		Расходи за лична примања	413.200,00	410.738.00	+ 2.462,00
5	0820			411100	Бруто плате запослених	407.200,00	404.783,00	+ 2.417,00
6	0820			411200	Бруто накнаде запослених	6.000,00	5.955,00	+ 45,00
7			412		Расходи по основу коришћења роба и услуга	174.000,00	164.003,00	+ 9.997,00
8	0820			412200	Расходи по основу комуналних услуга	1.000,00	506,00	+ 494,00
9	0820			412300	Расходи за режијски материјал	1.000,00	340,00	+ 660,00
10	0820			412600	Расходи по основу путовања	16.000,00	15.983,00	+ 17,00
11	0820			412700	Расходи за стручне услуге	15.000,00	11.024,00	+ 3.976,00
13	0820			412900	Остали неклассификовани расходи	129.000,00	124.150,00	+ 4.850,00
14	0820				Расходи ван радног односа			
15	0820			412900	Накнаде за Управни одбор	12.000,00	12.000,00	0,00
16		51			КАПИТАЛНИ РАСХОДИ	35.000,00	33.184,00	+ 1.816,00
17			511		Издаци за набавку опреме за културу	35.000,00	33.184,00	+ 1.816,00
18	0820			511300	Издаци за набавку опреме за културу	35.000,00	33.184,00	+ 1.816,00
19		УКУПНО ЈУ ГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ "СЕМБЕРИЈА"				622.200,00	607.925,00	+ 14.275,00
							Проценат извршења	97,70 %

Приходи

622.200,00 - Буџет Града Бијељина

Властити приходи:

24.035,00 КМ – Приходи од пружања јавних услуга

17.045,00 КМ – Остали приходи обрачунског карактера

Напомињемо да, због своје едукативне, друштвене функције и значаја за културу уопште, позориште није окренуто стицању профита, а да су приходи које позориште оствари својом дјелатношћу, директно ушли у буџет града и нису били на располагању позоришту.

Истичемо и то да су цијене улазница нашег позоришта неколико пута ниже од реалних и уобичајених, јер је позориште финансирано из буџета града, те сматрамо да корист од њега треба да осјете сви грађани.

Расходи

Економски код 411100 (Бруто плате запослених) извршена

је у висини од 404.783,00 КМ од предвиђених 407.200,00 КМ.

СТРУКТУРА И БРОЈ ЗАПОСЛЕНИХ НА ДАН 31.12.2025. год.

РАДНО МЈЕСТО	БР. ИЗВРШИЛАЦА	СТРУЧНА СПРЕМА	РАДНО ВРИЈЕМЕ
Директор	1	VII - 240 ЕЦТС	пуно
Умјетнички директор	1	VIII - 480 ЕЦТС	3/8
Помоћник директора за програм	1	VII - 300 ЕЦТС	пуно
Глумац	9	VII - 240 ЕЦТС	пуно
Секретар	1	VII - 240 ЕЦТС	пуно
Гардеробер реквизитер	2	ССС	пуно
Референт за финансијске послове	1	ССС	пуно

Сва радна мјеста у позоришту, у оквиру предвиђене систематизације, усклађена су, како са Законом о позоришној дјелатности, тако и са Номенклатуром занимања у култури у Републици Српској.

Једна глумица и један гардеробер реквизитер су били ангажовани само у новембру и децембру и налазе се у табели на дан 31.12.2025, тако да број запослених у ГП „Семберија” у моменту писања овог извјештаја износи 14.

ПРЕГЛЕД РАСХОДА

Укупни расходи на дан 31.12.2025. износе 574.741,00 КМ.

- **Конто 4111 - Расходи за бруто плате запослених:**

411 111	Расходи за основну плату	259.188,00 КМ
411 112	Расходи за порез на плату	20.282,00 КМ
411 192	Расходи за доприносе за ПИО	74.783,00 КМ
411 195	Расходи за доприносе за здравствено осигурање	41.232,00 КМ
411 197	Расходи за доприносе за осигурање од незапослености	2.426,00 КМ
411 198	Расходи за доприносе за дјечију заштиту	6.872,00 КМ
Укупно за конто 4111 - Расходи за бруто плате запослених		404.783,00 КМ

Економски код 411100 (Бруто плате запослених) предвиђено је 407.200,00 КМ а извршено 404.783,00 КМ.

Плате, накнаде и друга лична примања су прописана Законом о раду ("Сл. гласник РС", бр. 1/2016, 66/2018, 91/2021 - одлука УС, 119/2021, 112/2023 и 39/2024), Законом о платама запослених у области културе Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, бр. 11/19, 105/19, 49/21, 119/21, 68/22, 132/22, 112/23, 110/24 и 28/25), Посебним колективним уговором за запослене у области образовања и културе Републике Српске („Службени гласник РС“ број: 79/25), Законом о здравственом осигурању ("Службени гласник Републике Српске", бр. 18/1999, 51/2001, 70/2001, 51/2003, 57/2003 - испр., 17/2008, 1/2009, 106/2009, 39/2016 - одлука Уставног суда, 110/2016, 94/2019, 44/2020 и 37/2022), Законом о обавезном здравственом осигурању ("Сл. гласник РС", бр. 93/2022 и 132/2022), Одлуком Уставног суда Републике Српске („Службени гласник РС“ број: 2/18), Одлуком о висини накнаде трошкова за службена путовања у земљи и

иностраним за запослене у Републици Српској („Службени гласник РС“ број: 57/21) и Одлуком Владе Републике Српске о утврђивању увећања плате, висине примања по основу рада и висине помоћи раднику („Службени гласник РС“ број: 53/16, и 12/2022 и 39/2022). Цијена рада је 110,00 КМ, а накнаде за топли оброк и регрес се не исплаћују, јер су укључене у законом предвиђене коефицијенте.

- *Конто 4112 – Расходи за бруто накнаде трошкова и осталих личних примања запослених по основу рада:*

-

412 261	Расходи по основу дневница за службена путовања у земљи (нето)	1.824,00 КМ
412 262	Расходи по основу дневница за службена путовања у иностранству (нето)	4.131,00 КМ
Укупно за конто 4112 - Расходи за бруто накнаде трошкова и осталих личних примања запослених по основу рада		5.955,00 КМ

Економски код 411200 (Расходи за бруто накнаде трошкова и осталих личних примања запослених по основу рада) предвиђено је 6.000,00 КМ а извршено 5.955,00 КМ.

Календарска 2025. година у умјетничком смислу, далеко је најуспјешнија од оснивања ЈУ ГП „Семберија“. Чак четири различите представе са нашег репертоара: „Комедија ометена у развоју“, „Хасанагиница“, „Веселе жене виндзорске“, „Певање и ћутање Софке Николић“, учествовале су на великом броју фестивала: Источно Сарајево, Градишка, Јајце, Зеница, Виминацијум, Београд, Врање, Сарајево итд.

- *Конто 4122 - Расходи по основу утрошка енергије, комуналних, комуникационих и транспортних услуга:*

412 232	Расходи за услуге коришћења мобилног телефона	385,00 КМ
412 234	Расходи за поштанске услуге	121,00 КМ

Укупно за konto 4122 - Расходи по основу утrophа енергије, комуналних, комуникационих и транспортних услуга	506,00 KM
--	------------------

Економски код **412200** (Расходи по основу утrophа енергије, комуналних, комуникационих и транспортних услуга) предвиђено је 1.000,00 KM а извршено 506,00 KM.

- Konto 4123 - Расходи за режијски материјал:

412 311	Расходи за компјутерски материјал	59,00 KM
412 312	Расходи за обрасце и папир	15,00 KM
412 314	Расходи за канцеларијска помагала	84,00 KM
412 319	Расходи за остали канцеларијски материјал	97,00 KM
412 329	Расходи за за остали материјал за одржавање чистоће	79,00 KM
412 399	Расходи за остали режијски материјал	6,00 KM
Укупно за konto 4123 - Расходи за режијски материјал		340,00 KM

Економски код **412300** (Расходи за режијски материјал) предвиђено 1.000,00 KM а извршено 340,00 KM.

- Konto 4126 - Расходи по основу путовања и смјештаја:

412619	Остали расходи по основу службених путовања у земљи	5.593,00 KM
412629	Остали расходи по основу службених путовања у иностранству	10.190,00 KM
412631	Расходи по основу утrophа бензина	150,00 KM
412639	Остали расходи по основу утrophа горива	50,00 KM
Укупно за konto 4126 - Расходи по основу путовања и смјештаја		15.983,00 KM

Економски код **412600** (Расходи по основу путовања и смјештаја) предвиђено је 16.000,00 KM а извршено 15.983,00 KM.

Овај konto оптеретили су трошкови транспортних услуга агенција које су организовале путовања на гостовања позоришта у земљи и иностранству.

- Конто 4127 – Расходи за стручне услуге:

412 713	Расходи за услуге конверзије	379,00 КМ
412 725	Расходи за осигурање запослених	180,00 КМ
412 731	Расходи за услуге штампања, графичке обраде, копирања, увезивања и сл.	3.423,00 КМ
412 732	Расходи за услуге објављивања тендера, огласа и информативних текстова	75,00 КМ
412 736	Расходи за услуге израде фотографија и филма	2.600,00 КМ
412 752	Расходи за услуге нотара	21,00 КМ
412 771	Расходи за услуге одржавања рачунарског програма	4.136,00 КМ
412799	Расходи за остале стручне услуге	210,00 КМ
Укупно за конто 4127 - Расходи за стручне услуге		11.024,00 КМ

Економски код 412700 (Расходи за стручне услуге) предвиђено је 15.000,00 КМ а извршено 11.024,00 КМ.

У структуру ових трошкова улазе:

- трошкови дизајнирања визуала за друштвене мреже,
- редизајн, апдејтовање, одржавање и промјене на сајту
- промоције на друштвеним мрежама и порталима,
- дизајнирања и штампања плаката и афиша за премијерне и постојеће представе,
- снимање и монтажа промотивних аудио и видео реклама,
- услуге фотографисања,
- друге стручне услуге.

Поменути економски код оптеретило је и плаћање конверзија тј. банкарских провизија које су књижене са овог економског кода, као и плаћање обавезног осигурања свих запослених радника.

- Конто 4129 - Остали некласификовани расходи:

412 933	Расходи за бруто накнаде члановима управног одбора	12.000,00 КМ
---------	--	--------------

412 937	Расходи за бруто накнаде по уговору о дјелу	90.861,00 KM
412 938	Расходи за бруто накнаде за привремене и повремене послове и уговор о допунском раду	2.116,00 KM
412 941	Расходи по основу репрезентације у земљи	11.397,00 KM
412 943	Расходи по основу организације пријема, маниф. и сл.	3.935,00 KM
412 944	Расходи за поклоне	75,00 KM
412 949	Остали расходи по основу репрезентације	81,00 KM
412 971	Расходи по основу пореза на терет послодавца	1.686,00 KM
412 972	Расходи по основу доприноса за инвалиде	808,00 KM
412 975	Расходи за административне таксе	210,00 KM
412 999	Остали непоменути расходи	12.981,00 KM
Укупно за konto 4129 - Остали неклассификовани расходи		136.150,00 KM

Економски код 412900 (Остали неклассификовани расходи) предвиђено је 141.000,00 KM, а извршено 136.150,00 KM.

Овај економски код представља суштински дио рада позоришта. Кориштен је за регулисање трошкова ангажовања позоришних умјетника (редитеља, костимографа, сценографа, гостујућих глумаца на припремама и игрању улога, компоновању музике, ауторских кореографија/сценског покрета, лекторисања и сценског говора, дизајна свјетла и звука, услуге студија за монтажу тона и слике, услуге драматурга, преводилаца, као и плаћање накнада за сва ауторска права), накнаде за Управни одбор, трошкове репрезентације, организације пријема приликом организације премијера представа, долазака и боравака гостујућих глумаца током припреме представа, долазака селектора позоришних фестивала и културних манифестација, преноћишта и дневни боравци гостујућих редитеља, сценографа, костимографа и других позоришних радника.

- *Кonto 5113 – Издаци за набавку постројења и опреме:*

511 327	Издаци за набавку остале канцеларијске опреме, алата и инвентара	20,00 KM
511335	Издаци за набавку рачунарске опреме	116,00 KM
511 364	Издаци за набавку сценске и позоришне опреме	33.048,00 KM
Укупно за konto 5113 - Издаци за набавку постројења и опреме		33.184,00 KM

Економски код 511300 (Издаци за набавку постројења и опреме) предвиђено је 35.000,00 KM а утрошено 33.184,00 KM.

Комплетна средства потрошена су на опремање представа (израда сценографије, костима и реквизите) и представљају трајну вриједност позоришне будућности.

в.д. директора
ЈУ ГП „Семберија“ Бијељина

Бранка Стевановић



ПРОГРАМ РАДА ЗА 2026. ГОДИНУ



Бијељина, јануар 2026. године

Уводне напомене

Као професионална установа која се бави музичко-сценском дјелатношћу Градско позориште „Семберија“ постоји од 2019. године. Градско позориште „Семберија“ Бијељина своје представе изводи на сцени Центра за културу у Бијељини. Позориште је секторски организовано, али тренутно има умјетнички (сектор драме) са шест глумаца, уз повремене ангажмане гостујућих глумаца неопходних за одвијање текућег репертоара. Позориште има и управно-административни апарат врло скромног обима, Управни одбор и Умјетнички савјет (волонтерско тијело), а техничке послове обављају службе Центра за културу Бијељина, једним дијелом и уговорно ангажована лица, другим дијелом.

Репертоарска политика је у складу са моделом градског професионалног позоришта, а проистиче из Статута Градског позоришта „Семберија“ те Умјетничке стратегије ЈУ Градско позориште „Семберија“ Бијељина. У репертоару су заступљена дјела класичних и савремених домаћих и свјетских писаца, као и истраживачки, ауторски пројекти и најновија позоришна струјања.

Програмом планираним за 2026. годину Позориште има за циљ да потврди реноме који је стекло за шест година постојања у просторним, техничким и организационо-продукционим условима који још увијек не одговарају минималним стандардима неопходним за дјеловање професионалног театра. Упркос томе, постигнути су умјетнички дometи који обавезују на динамичан развој и нова потврђивања на матичној позоришној сцени, Републици Српској, Босни и Херцеговини и региону. У том правцу је и креиран премијерни програм, као базична дјелатност ГП „Семберија“.

Осим продукције позоришних представа, Позориште треба да његује и различите форме едукативних, промотивних и других позоришту сродних програмских активности (промоције позоришних књига, сусрети с позоришним умјетницима, тематске изложбе, трибине, итд.)

Према показатељима о посјети публике и реакцијама позоришне и културне јавности (позоришне критике, извјештаји, стручни коментари, интервјуи), позориште је у потпуности оправдало своје постојање у функцији задовољавања културних потреба грађана Семберије у области позоришне умјетности, достигавши притом естетски и умјетнички ниво представа неочекивано висок за позориште у оснивању. Планирани програм сачињен је у најбољој намјери, али су могућа одступања и у погледу предвиђених термина, као и измјена аутора пројеката, што представља уобичајену позоришну праксу.

На основу стручне анализе и коначног приједлога Умјетничког савјета, у Програм рада за 2026. годину уврштава се сљедећи:

ПРЕМИЈЕРНИ ПРОГРАМ

1.

ОДИСЕЈ - СТВАРАЊЕ ХЕРОЈА

Текст: Дивна Стојанов

Режија и адаптација: Иван Вања Алач

Премијера: крај фебруара/почетак марта 2026.

Ратови, постратни транзициони периоди који се никада не завршавају. Култ личности која друштво води у амбис и потенцијалне нове сукобе. Егзил и миграције проузроковане ратовима. Све су то појмови карактеристични за "трусно" подручје Балкана. Посљедице се могу видјети у свакодневном функционисању, односно нефункционисању држава региона бивше Југославије. Ипак, позориште има обавезу да избегава замку упадања у бављење дневном политиком и приступ "прст у око" остави другим изразима попут као што су стендап наступи и хумористичне емисије. Оно би требало да се не бави дневном политиком већ узроцима који су до ње довели. Да покуша да разумије одакле потичу одређени наративи својствени за народе Балкана, јер тек тада има шансу да у некоме заиста покрене одређена питања и нагна га да нешто промијени.

Сви појмови споменути у првој реченици овог текста воде коријене управо са Балкана и сежу дубоко у прошлост. Један од првих таквих митова јесте онај о Одисејевом повратку кући са десетогодишњег Тројанског рата.

Представа *Одисеј – Стварање хероја* би требало да преиспита феномен мита и митоманије као нечега што је почело управо на просторима Балкана на којима је и данас заступљено и у великој мјери формира дискурс читавог друштва. Стављајући у фокус Одисеја, демистификацију његовог лика и дјела као античку верзију и архетип посттрауматског стресног поремећаја, правила би се паралела са цијелим *екс-ју* друштвом које се, као и Одисеј, након десетогодишњег рата само физички "вратило кући": нецјеловито, односно трајно измијењено његовим посљедицама, или што је једном приликом прерано преминули редитељ Игор Вук Торбица рекао: „Илузија је да рат почиње и завршава се неким датумом. Управо супротно, посљедице рата компликују стварност у много чему, дуго након што пуцњи утихну. Потребни су изузетна воља, ријешеност, план и програм неколико генерација не би ли рат и коначно био окончан. Живимо управо у таквом окружењу, друштву и земљи. Земљи чија је друштвена патологија посљедица дјеловања рата или ратова, за које никад није било снаге да се једном заувјек заврше."

Представа *Одисеј – Стварање хероја* би требало да има за циљ да буде барем један дјелић те "воље, ријешености, плана и програма" једног дијела једне генерације. У еклектичном споју жанрова од којих би била сачињена ова представа предњачила би сатира, која кроз алегорију говори о актуелним друштвеним питањима, али се прије свега бави њиховим узроком који превазилази оквире дневне политике и самим тим избјегава замку упадања у исту.

Кроз унапријед осмишљене и пажљиво испланиране радионице импровизације и истраживачког рада, формирале би се сцене из "епизода" Одисејевог путовања назад до Итаке, уз чврст основни оквир приче са јасном идејом и поруком, који би служио као "сигурносна мрежа" која би глумцима дала сигурност и слободу за овакав приступ и експериментисање са разним позоришним формама, којима је заједничко оно што је одувјек био основни циљ позоришта: причање приче.

Оно што би за овај и овакав пројекат било неопходно јесте прије свега: вријеме. Управо због смањења самог притиска на глумце, који би сигурно саботирао слободу и храброст неопходну за упуштање у импровизације, уобичајени процес од 25 радних дана дуплих проба без паузе био би крајње контрапродуктиван. Једине опције за адекватну реализацију овако замишљеног пројекта јесу: или процес од минимум два и по мјесеца, или рад у етапама са паузама између, као и претходни разговор са члановима ансамбла ради упознавања са самом идејом и испитивања њихове спремности за упуштање у овакву врсту процеса и рада.

2.

МАЛИ НОЋНИ КВАРТЕТ

Писац: Винко Медерндорфер

Режија: Снежана Тришић

Премијера: крај сезоне 2025/2026.

Мали ноћни квартет је праизведба драме словеначког писца и редитеља Винка Медерндорфера. Ганутљива и потресна прича о чистој и најмоћнијој љубави, љубави родитеља према својој дјечи, суочава два економски различито ситуирана пара и присиљава их да нађу заједнички језик – језик срца своје дјеце.

Несрећа једне особе може бити срећа друге особе, и на овој раскрсници се укрштају два свијета: свијет мање имућних досељеника у Словенију, чији је син Андреј управо доживио несрећу и постао је, како га аутор назива, летећа банка органа (ЛБО), и свијет богатијег пара, Словенаца, родитеља дјевојчице Тање, која умире од слабог срца. Само ново срце, Андрејево срце, које у животу одржавају само апарати који пиште у болници, могло би да јој продужи живот.

Ритмички компоноване сцене, које подсјећају на Моцартову „Малу ноћну музику“, удахњују нове димензије називу драме. Прича ствара квартет појединаца – дует два пара, родитеља, који су дијаметрално супротни једни другима и у друштвеним и у етичким и етничким аспектима. Два оца занемарују могуће толерантније и промишљеније рјешење које би могао да понуди љепши пол. Драма се заснива на дијалошкој борби, недостатак вербалног ангажовања двије мајке у којој, у поређењу са њиховим готово сталним присуством на сцени, изазива осјећај беспомоћности и одлучности у коначној одлуци.

Оно у чему женски ликови успијевају јесте управо изазивање саосјећања за контрадикције њихових индивидуалних мајчинских љубави, које се, сплетом околности, налазе на супротстављеним странама, али истовремено обје желе само најбоље за своју дјецу. Медерндорфер потапа бол родитељске патње у дубине јаза између животне етике, посебно оца-досељеника као заговорника конзервативног интегритета живота и оца-старосједиоца са модерном капиталистичком перспективом да се новцем може купити све - чак и човјеково срце или живот. Тек пред сам крај схватају заједничке тачке кроз дисање умируће ћерке кроз звучник и марамицу осушене крви практично већ мртвог сина, које повезује безусловна љубав њихових родитеља.

Медерндорфер се на прави начин бави темом донирања органа смијештајући ситуацију у данашње вријеме и мјесто и стварајући модерно типизоване ликове који су томе примјерени. И у сценском извођењу „Малог ноћног квартета“ могуће је извући оно најчистије, што свакога покреће нотом емпатије.

3.

РУГАЊЕ НАРОДУ

Писац: Урош Чупић

Редитељ: Патрик Лазић

Премијера: почетак сезоне 2026/2027.

Ругање народу Уроша Чупића је камерна породична драма из савременог живота, снажног сатиричног набоја, чија је средишња тема колективна траума и ксенофобија као посљедица перманентне медијске индоктринације којој су, општеузевши, вијековима подложни сви народи на Балкану. Притисак ове колективне параноидне свијести преноси се и на микроплан и основни је узрок драматичних збивања која се окончавају трагичним распадом младе брачне заједнице. Идиличну причу о младим супружницима који се припремају за долазак бебе, нарушава својим доласком супружников брат, који је изузетно подложен отровном утицају медија на стварање феномена подјела међу људима и производњу спољашњих непријатеља међу којима су, иако потпуно невидљиви, најопаснији они архетипски, „они са Истока, што им се кожа пресијава као бронза“. Брат, грађевински инжињер, оптерећен, с једне стране, бригом и страхом за потомство и жену у високој трудноћи и, с друге стране, забринут

недисциплином радника на градилишту, управо тих странаца са Истока, подјарен братовим параноичним причама, уз све то и сличним причама, професора театрологије, подлијеже овим демагошким тлапњама и потпуно занемарује супругу и још нерођено дијете и срља према трагичном крају.

Чупићеви дијалози су лапидарни, збијени, врло динамични, главни ток приче брижљиво је вођен, са обиљем прилично затамњеног хумора. *Ругање народу* садржи и шармантну, ненаметљиву „позоришну игру“, референце на позоришну стварност, и најконкретније и најдиректније на чувену драму Слободана Селенића *Ругање народу* (потпуно у складу с основном причом и које су потпуно мотивисане „изнутра“, из биографије ликова (Милица је костимограф у позоришту, стари професор је театролог, итд).

Драма *Ругање народу* је узбудљива драмска повијест у девет вјешто изграђених драмских слика, увјерљивих ликова, полифона, симболичка драма наших дана.

Продукцијска напомена:

Драма *Ругање народу* је проглашена најбољом драмом на сталном конкурс Стеријиног позорја за савремени необјављени драмски текст у 2025. години.

Градско позориште „Семберија“ је у преговорима са Дирекцијом „Стеријиног позорја“ да се ова драма изведе у копродукцији са најпрестижнијим фестивалом позоришта у региону.

Могућност да се ова драма реализује на овај начин од непроцјењивог је значаја за наше Позориште. Значај тог репертоарског потеза видљив је на више нивоа: имали бисмо праизведбу изванредног домаћег комада, снажан медијски одјек јер је извођење у непосредној вези са Стеријиним позорјем, директан пласман на Стеријино позорје (у пратећем програму у години извођења), а зависно од постигнутог успјеха и евентуално учешће у званичном програму Стеријиног позорја о чему одлучује селектор Стеријиног позорја.

На крају, али не без значаја, никако не би требало занемарити, ни директан материјални значај реализације представе у копродукцији са „Стеријиним позорјем“, јер би у том случају, наш копродуцент који је носилац ауторских права на прво извођење драме *Ругање народу*, та права уступио бесплатно нашем театру (вриједност је око 8.000 марака) а сходном буџетским могућностима Стеријино позорје би учествовало и у финансирању дијела материјалних трошкова реализације представе.

4.

РЕЗЕРВНИ ПРЕМИЈЕРНИ НАСЛОВ:

МИРАНДОЛИНА

Писац: Карло Голдони

режија: Иван Петровић
премијера: према потреби

Циљ овог позоришног пројекта, инсценација Голдонијеве брзе, забавне и духовите пучке комедије, изграђене на темељима комедије дел арте, није пуко развијање њене забавне компоненте, него и подцртавање њеног друштвеног ангажмана.

Мирандолина пружа могућност да се прича о самосвесној крчмарици која завођењем припитомљава, преваспитава и кажњава типичног женомрсца фокусира на итекако актуелну причу о родним односима. Истовремено, у будућој представи ће се до максимума искористити комички потенцијал Голдонијеве драме, њена фарсичност, брзи темпо и ритам у акцији препознатљивих, пластичних типова и ситуација. Залуђеност женом око које се "све врти", иначе често опсервираној теми у драмској књижевности а која је у ствари, мудра, окретна и вјешта, усмјерава радњу, и у Голдонијевој *Мирандолини* има специфичан аспект: показује како у једној скоро бизарној појави као што је "техника завођења" нема значајније разлике међу људима различитих особина и друштвеног статуса. Тако ћемо умјесто свеprisутне приче о унижености и потлачености жена овом представом настојати да афирмишемо дух оштроумности, који је у основи аутономности и слободе људског бића, без обзира на традиционалну родну одређеност.

Продукцијска напомена:

Рад на представи *Мирандолина* започет је прије двије године, али због проблема узрокованим динамиком плаћања обавеза, а затим и раније уговорених термина са хонорарним сарадницима, и ауторима других представа, поменута представа није могла бити реализована у планираном термину. Зато би њена реализација (у случају да због непредвиђених околности дође до измјене основног репертоарског премијерног плана) била веома погодна као резервна, јер би њена припрема била временски скраћена најмање двоструко (припреме би трајале 30-45 дана, умјесто уобичајених 60-90).

ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ

Сем премијерног програма, Позориште ће се у оквиру финансијских, просторних и кадровских и организационих могућности трудити да се реализују и следеће активности:

1. Ванредни драмски програм

У 2026. години, захваљујући чињеници да три студента из Бијељине студира позоришну режију на Академији сценских умјетности у Бањалуци, могуће је да ће њихове испитне представе, бити реализоване у оквиру репертоара ГП „Семберија“ у Бијељини, што би значило богатију позоришну понуду грађанима Бијељине, а студентима подстрек у

успјешном студирању управо из области која би значила и кадровско јачање нашег Позоришта.

Продукциона напомена:

За реализацију ових представа, неопходно је остварити сарадњу са Академијом умјетности (потписивањем протокола), усклађивање термина, обавеза и сл.

2. Гостовања у земљи и региону, учешће на фестивалима

Позориште планира гостовања у позориштима са којима је постигнут договор о размјени гостовања на бази реципроцитета: Позориште младих Нови Сад, Градско позориште Бечеј, Краљевачко позориште, Крушевачко позориште, Позориште „Зоран Радмиловић“ Зајечар, Народно позориште Републике Српске Бањалука, Народно позориште Источно Сарајево, Народно позориште Тузла, Босанско народно позориште Зеница, Позориште Приједор као и са другим позориштима која искажу интересовање за размјену гостовања.

Градско позориште „Семберија“ организоваће током године гостовања неких од ових позоришта на сцени у Бијељини, са основном културном мисијом едукације младе бијељинске публике, како заправо треба да изгледа прави позоришни продукт.

Учешће на позоришним фестивалима је немогуће планирати са извијесношћу, јер то зависи од устројства фестивала, пропозиција и селектора, али ће представе бити понуђене свим релевантним фестивалима у земљи и региону.

3. Заједнички пројекат са Министарством просвјете и културе

Позориште ће у првом кварталу 2026. године спровести активности са Министарством просвјете и културе, на реализацији пројекта одабира најбољег домаћег необјављеног савременог драмског текста. Ова активност, базирана је на Стратегији развоја културе Републике Српске и досадашњим позитивним праксама Министарства, чији је циљ подстицање развоја савременог домаћег драмског текста, јачање савремене позоришне сцене и развој позоришних средина.

Уз координацију Министарства, Позориште би спровело Јавни конкурс, одабрало најбољи текст и поставило га на репертоар у позоришној сезони 2026/27. Министарство би сносило трошкове новчаних награда за три најбоље рангирана текста, средства за рад стручне комисије, као и дио средстава за премијеру по том тексту (сем чињенице да Позориште у том случају добија и бесплатан текст, може се очекивати и материјална помоћ Министарства за реализацију премијере у нивоу и до 25.000 КМ) Поменути премијера би онда била аутоматски уврштена у План рада за 2027. годину, али је све ове активности неопходно започети најмање 10-12 мјесеци раније.

4. Оперативне активности:

- синхронизација календара догађаја и продубљивање сарадње са Центром за културу
- формирање општег и техничког сектора позоришта,
- едукација ангажованих радника,

- јачање промотивних активности.

5. Стратешке активности:

Активности на изналажењу трајног рјешења просторних ресурса, првенствено наставак активности на стварању услова за изградњу или адаптацију намјенске зграде Позоришта. Потребно је да се пронађе адекватно трајно рјешење за смјештај позоришта, обезбјеђивањем будуће парцеле и идејним пројектом новог објекта или значајнијом адаптацијом неког већ постојећем објекта који испуњава основне услове за смјештај позоришта. Паралелно са овим активностима, Позориште треба да активира рад Радне групе за стицање статуса Народног позоришта.



в.д. директора

ЈУ ГП „Семберија“ Бијељина

Бранка Стевановић

Бранка Стевановић